

# DOSSIER DE PRÉSENTATION

## SPECTACLES DE LA SAISON 23-24

# LE GLOB THÉÂTRE APRÈS LA RÉOUVERTURE

Le Glob Théâtre, dont les portes ont été ouvertes pour la première fois en 1998, s'est vu contraint de les fermer en 2020 à cause de la crise sanitaire mais aussi dans le but de réhabiliter son bâtiment. Après deux ans de chantier, le Glob renaît plus grand, plus confortable, en février 2023 : la toiture surélevée, les conditions du travail technique optimisées, l'isolation phonique et acoustique grandement améliorées. Aujourd'hui, 200 personnes peuvent s'installer dans le gradin rouge emblématique pour observer le plancher du plateau à nouveau foulé par les artistes.

On retrouve la **défense des créations dans les écritures contemporaines de textes et de mouvements** au cœur du projet du Glob Théâtre, mais également le **soutien actif aux jeunes équipes artistiques** : des spectacles qui soulèvent des problématiques et questionnements sociétaux nous concernant tous et toutes sont ainsi mis en lumière.

Le Glob a à cœur de proposer et d'inventer avec tous les groupes de personnes ainsi que les jeunes spectateurs des **moments de partage et d'apprentissage** autour des créations accueillies, par des projets et actions imaginés en collaboration avec les artistes. Ainsi, nous nous employons à décliner les actions pédagogiques et/ou artistiques à destination de tous et toutes, en mettant en avant notamment l'acte d'écrire mais aussi de dire un texte, et en impliquant les auteur.trice.s et les équipes artistiques dans ces projets.

**Cher.e.s partenaires**, vous découvrirez dans ce dossier les spectacles pour lesquels vous pouvez d'ores et déjà effectuer une réservation de groupe. Vous y trouverez également des **pistes d'actions de médiation** en lien avec les propositions artistiques et les envies des compagnies. Sachez qu'elles sont évolutives au fil des créations mais restent aussi à construire ensemble, selon vos envies, selon les individus qui composent les ateliers. Les personnes chargées de la médiation au Glob se tiennent toujours à votre disposition pour échanger et imaginer autour d'un spectacle et d'un projet.

Vous pouvez contacter **Cassandra Nebot** au **06 08 02 55 15** ou par mail à [mediation@globtheatre.net](mailto:mediation@globtheatre.net). Vous pouvez également réserver la venue à un spectacle auprès de la même personne pour vos groupes.

**L'équipe du Glob Théâtre**

# LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC

## À PARTIR DE 3 ANS JUSQU'À 11 ANS



+ Retrouvez toutes les infos  
du parcours des P'tits Glob  
Trotteurs **page 13**  
du dossier !

Le Glob Théâtre propose un dossier pédagogique pour chaque spectacle à consulter sur un **drive** mis à disposition des partenaires. Afin d'accompagner au mieux la venue des personnes au théâtre, nous construisons, en collaboration avec les compagnies, des pistes de réflexion, proposons des ressources pour appréhender les thématiques abordées et les approfondir. Nous proposerons également des visites à la demande de la nouvelle salle du Glob Théâtre afin que les groupes puissent découvrir ce nouvel équipement.



### LA MAISON WHARTON

Cie En Forme

**p.8**

L'histoire d'une famille fantasque qui vit dans une maison vivante, se nourrit de tartines de miel d'escalier, collectionne les grains de riz gravés, et se voit soudain contrainte d'accueillir - livré par le facteur - un neveu, dont les parents n'ont clairement rien à faire...

**DU 5 AU 09 FÉVRIER**

**7 À 11 ANS**



### L'HEURE BLANCHE

Cie Rumeurs des vents

**p.10**

Blanche est une enfant mystérieuse. Elle déteste tout ce qui peut faire ombre sur le blanc, n'est habillée que de blanc des pieds à la tête et ne porte surtout pas de lunettes de soleil...

Cet amour du blanc semble lui être transmis par son père, photographe disparu. Mais où ça ? Dans le blanc des paysages, dans le blanc de ses photos solarisées.

**DU 18 AU 22 MARS**

**6 À 10 ANS**

### GRRRRR

Cie SYLEX

**p.12**

Grrrrr est un solo de danse pour le jeune public qui se joue en cercle : la pièce propose un rituel dansé où des figures animales apparaissent, faites de peaux, de poils et de plumes.

Grâce à un costume impressionnant, le corps se transforme, du tigre à l'oiseau en passant par le cheval.

Expérience joyeuse et sauvage, Grrrrr nous invite tous à nous mettre en mouvement, parents-enfants, dans un grand bal final.

**DU 27 MAI AU 1ER JUIN**

**3 À 7 ANS**

# LES SPECTACLES TOUT PUBLIC

## ADULTES – À PARTIR DE 10 ANS



+ Retrouvez toutes les infos du parcours des écritures contemporaines [page 14](#) du dossier !

### FAB - p.5

Dans le cadre du Festival des Arts de Bordeaux, deux spectacles de danse de compagnies palestiniennes seront présentés au Glob Théâtre, dont le spectacle

**Losing It** de Samaa Wakim.

Plus d'infos à venir.

**13 ET 14 OCTOBRE**

FAB

### BIRDY - p.6

Le Friiix Club

Surnommé Birdy (petit oiseau), Colton Harris Moore défraya la chronique en volant des avions à l'âge de 19 ans sans jamais avoir suivi un cours de pilotage. Poursuivi par la police, sa cavale durera un peu moins d'un an. Le spectacle retrace cette aventure inédite en portant un éclairage particulier sur sa dimension sociale.

**DU 21 AU 24 NOVEMBRE**

**DÈS 10 ANS**

### FOBO - p.7

Cie Mouka - **CRÉATION**

Enfermées dans un frigo le soir de Noël, deux sœurs jumelles nous racontent leurs histoires de corps à fleur de peau. Pourquoi ont-elles décidé de s'y enfermer ? A-t-on le droit de vivre dans un frigo ? Ont-elles choisi cet enfermement ?

**LES 14 ET 15 DÉCEMBRE**

**DÈS 10 ANS**

### TRENTE-TRENTE

Dans le cadre du festival Trente-Trente, trois spectacles seront accueillis dans les deux salles du Glob Théâtre.

**LES 26 ET 27 FÉVRIER**

### VERT TERRITOIRE BLEU - p.9

Cie Nuit Verticale

Après une catastrophe nucléaire, deux adolescents s'enfuient le jour de leur recensement et se réfugient dans un bois « secure » saturé d'ondes radioactives. Au moins ici, dans ce paradis sous périmètre, il y a du possible et personne ne viendra les y trouver.

**DU 06 AU 08 MARS**

**DÈS 12 ANS**

### FIEF - p.11

Cie 3B - **CRÉATION**

Fief c'est d'abord un décor, celui de la banlieue « périurbaine », à cheval entre la cité et la campagne. On suit une bande de mecs qui vivent là comme dans un aquarium. Au milieu, il y a Jonas et ce qui le différencie des autres c'est qu'il a un talent. C'est un boxeur.

**DU 02 AU 06 AVRIL**

**DÈS 16 ANS**





# LOSING IT

**Samaa Wakim**

*Danse Théâtre Performance - Slackline*

## Résumé :

«Entendez-vous encore les bombes ? Je peux les entendre.»

Grandir dans une zone de guerre signifie vivre et respirer la politique. La Palestinienne, chorégraphe et interprète Samaa Wakim s'interroge sur l'impact de ces expériences sur son identité dans une performance solo - Losing it - qui explore comment le traumatisme des générations précédentes se manifeste dans son propre corps par le mouvement et le son.

Sur scène, elle revit ses souvenirs d'enfance dans l'ombre de guerres incessantes, analyse la réalité et plonge dans un monde imaginaire tissé de peur et d'espoir, dans une tentative de survie.

Quand la peur vient l'envahir, son monde se retourne, la terre tremble, les voix diminuent, créant un tiers monde dans lequel la réalité et la fantaisie fusionnent. Le dialogue entre la musique live de Samar Haddad King et la voix de Samaa Wakim crée un univers dans lequel les voix qui effrayaient ou reconfortaient font émerger un passé et un présent, qui viennent obscurcir l'avenir.



: 13 et 14 octobre 21h



: Tout public dès 14 ans



: 40 min

## Équipe Artistique :

Performance et chorégraphie : **Samaa Wakim**

Musique et co-mise en scène : **Samar Haddad King**

## Thématiques :

- o Les représentations d'un traumatisme
- o Conflit géopolitique
- o Univers sonore

## Ressources :





# BIRDY

## Friiix Club

### Marionnette



### Résumé :

Birdy est un spectacle de manganette (manga et marionnette) inspiré de l'histoire vraie de Colton Harris Moore, un jeune ado américain originaire de l'état de Washington. Sa famille vit dans un Mobil Home à la lisière de la forêt. Dès son plus jeune âge, Colton subit les violences de ses parents. Pour se protéger, il prend l'habitude de se réfugier dans les bois. Surnommé Birdy (petit oiseau), il défraya la chronique en volant des avions à l'âge de 19 ans sans jamais avoir suivi un cours de pilotage. Poursuivi par la police, sa cavale durera un peu moins d'un an. Le spectacle retrace cette aventure inédite en portant un éclairage particulier sur sa dimension sociale.

Raconté dans un univers esthétique inspiré du Manga japonais, 3 protagonistes vont nous plonger dans la vie de Birdy et nous faire découvrir un esprit hors du commun.

Mardi 21 nov	Mercredi 22 nov	Jeudi 23 nov	Vendredi 24 nov
		14h30	14h30
20h	20h	20h	20h



: Tout public dès 10 ans (CM2)



: 1h10

### Équipe Artistique :

Mise en scène, chorégraphie : **Frédéric Feliciano**  
Interprètes : **Pierrick Lefèvre, Mailys Habonneaud, Océane Galisson**

### Thématiques :

- o L'adolescence et ses expériences
- o La liberté au delà des normes sociales et sociétales
- o L'injustice sociale et la pauvreté
- o Le "White trash" : la population blanche et pauvre aux Etats-Unis
- o Une aventure issue d'une histoire vraie

### Médiation :

- o Dossier pédagogique de la Compagnie autour du spectacle
- o Atelier de rencontre avec le metteur en scène en amont du spectacle (1h-1h30)
- o Atelier de manipulation marionnettique (2h)



# FOBO\*



## \*Fear Of Better Options, ou la peur de louper la meilleure option

**Cie Mouka**  
**Texte de Jérôme Batteux**

*Théâtre d'objet*


### Résumé :


Enfermées dans un frigo le soir de Noël, deux soeurs jumelles nous racontent leurs histoires de corps à fleur de peau. Pourquoi ont-elles décidé de s'y enfermer ? A-t-on le droit de vivre dans un frigo ? Ont-elles choisi cet enfermement ?

Ce spectacle nous invite à faire un choix : celui du point de vue de l'histoire. Deux comédiennes nous offrent ainsi, de chaque côté du dispositif bi-frontal, une écoute différente où chacune donne à apprécier sa propre compréhension de l'histoire.

La Compagnie Mouka s'est inspirée du livre **L'influence de l'odeur des croissants chauds sur la bonté humaine** de Ruwen Ogien pour créer ce spectacle. À travers diverses expériences de pensées, l'auteur invite à réfléchir sur les fondements des intuitions morales et propose des outils intellectuels pour faire face aux débats et dilemmes moraux. Le philosophe présente son ouvrage comme une « introduction générale à l'éthique ». En présentant des « cas de conscience » farfelus dont les scénarios sont multiples, on nous propose de réfléchir à des choix cruciaux en termes de vie physique comme de vie intellectuelle. Et c'est là qu'on s'aperçoit que plus on réfléchit moins on sait... mais plus on se donne d'outils pour réfléchir davantage !

Jeudi 14 décembre	Vendredi 15 décembre
horaire à définir en journée	
20h	20h

 : Tout public  
dès 10 ans

 : durée à préciser

### Équipe Artistique :

Recherche et jeu : **Marion Gardie - Claire Rosolin**  
Recherche et Regard sur le théâtre d'Objet : **Marie Carrignon**  
Création Musicale et ambiance sonore : **Julien Pluchard**  
Création décor/costumes : **Célia Bardoux**  
Création triporteurs électrique : **La manivelle fabrique collective**

### Thématiques :

- o La pensée morale et l'éthique
- o Les dilemmes, les questions insolubles et les paradoxes

### Médiation :

o **FOBO le prélude** : dans la rue, dans les cours de récré, dans les EHPAD, les jardins...  
En amont du spectacle, l'expérience individuelle invite le spectateur à choisir d'écouter et de voir une toute petite forme de spectacle, dans une cabine mobile montée sur un triporteur. Les spectateurs découvriront une interprétation de quatre contes traditionnels : La petite fille aux allumettes, Barbe bleu, Hansel et Gretel ou La chèvre de Mr Séguin sous le prisme du dilemme moral et de l'éthique. Ils sont invités à choisir entre Bleu ou Rouge ou encore Curiosité et Lâcher prise, terme ou mot évocateur. Ils pourront choisir de vivre ou non, une petite scène en théâtre d'objet juste pour eux.





# LA MAISON WHARTON

Compagnie En Forme

Théâtre



## Résumé :


La maison Wharton, c'est l'histoire d'une famille fantasque, qui vit dans une maison vivante, qui se nourrit de tartines de miel d'escalier, collectionne les grains de riz gravés, et se voit soudain contrainte d'accueillir un mystérieux colis livré par le facteur. Jamie, le neveu de la famille, dont les parents n'ont clairement rien à faire, débarque par la poste et bouleverse toutes les habitudes des Wharton.

Cet été-là, dans la maison de famille des Bois Noirs, Gigi - la fille -, va vivre une grande aventure aux côtés de son cousin et de ses parents. Une série d'événements et de bêtises va donner l'opportunité aux deux enfants de tester les limites des parents et de se découvrir eux-mêmes. Le spectacle dit la difficulté de s'émanciper de relations familiales douloureuses, de la beauté de s'y confronter tant pour les adultes comme pour les enfants, pour apprivoiser nos émotions et être libres tout simplement.

Ce spectacle est une déclaration d'amour aux histoires, à la fantaisie, à l'esprit de famille, il témoigne de l'importance de raconter, de se raconter aux autres, et d'être attentifs aux beautés dans nos vies afin qu'elles nous fassent rêver.

Ce spectacle est une adaptation du roman **Un été Wharton** écrit par Gauthier David et édité en 2021 par Hélium.

Lundi 05 Fév	Mardi 06 fev	Mercredi 07 fév	Jeudi 08 fev	Vendredi 09 fev
	14h30		10h	10h
14h30	19h	14h30	14h30	14h30

 : à partir de 7 ans  
(jusqu'à la 6e)

 : 50 mn

## Équipe Artistique :

Texte **Gauthier David**  
Mise en scène **Gauthier David**  
Comédien **Olivier Galinou**

## Thématiques :

- o L'imaginaire de l'enfance et le fantastique
- o L'abandon
- o La famille et ses différents liens
- o L'amitié
- o Le besoin de récits et d'histoires pour exister
- o Le lien à la nature et aux animaux

## Médiation :

- o Atelier « Maison » animé par l'auteur : confection scénographique en papier. A partir de 8 ans.







# VERT TERRITOIRE BLEU

**Cie Nuit Verticale -  
Texte Gwendoline Soublin**

*Théâtre*



## Résumé :

L'histoire se déroule dans un monde cauchemardesque. On suppose qu'une catastrophe nucléaire vient d'avoir lieu, les villes se sont fermées sur elles-mêmes et survivent malgré une radioactivité largement présente. L'État en place prévoit un avenir tout tracé pour ces citoyens : les garçons sont recrutés dès leur adolescence pour renforcer les rangs de l'armée et les jeunes filles sont forcées d'enfanter des futurs soldats. Il ne reste qu'un espace d'exil possible : la forêt irradiée, devenue zone interdite. C'est là-bas que N. et K., deux adolescents en quête de liberté se réfugient pour y construire un autre possible. Curieux de retrouver le témoignage d'une vie passée avant la catastrophe, ils interrogent avec insistance le seul rescapé rencontré sur leur route : un vieil homme assis devant sa vieille maison voué au mutisme. Dans l'absence de tout récit alternatif, de toute trace d'un passé discordant, ils seront seuls pour inventer leur nouveau monde.

## Thématiques :

- o La dystopie / l'utopie / le totalitarisme / le survivalisme / la désobéissance et la révolte
- o les lieux abandonnés par les êtres humains / la radioactivité
- o la construction des genres / les relations intergénérationnelles / l'adolescence

Mercredi 06 mars	Jeudi 07 mars	Vendredi 08 mars
	14h30	
20h	20h	20h



: Tout public dès 12 ans



: 1h10

## Équipe Artistique :

Mise en scène : **Marion Lévêque**  
Interprètes : **Hugo Boulanger, Lauriane Mitchell**  
Scénographie - **Arnaud Chevalier**  
Création Lumière - **Sandrine Sitter**  
Création son - **Camille Vitté**  
Création costume - **Estelle Boul**  
Composition et musique - **Thomas Fossaert**  
Construction du décor - **Baptiste Pouille**

## Médiation :

- o Avant le spectacle, atelier d'introduction au spectacle avec la metteuse en scène ou un.e comédien.e avec mise en jeu et découverte d'un extrait du texte.
- o Après le spectacle, visite des coulisses : présentation du travail de scénographie, de costumes, de la marionnette immobile, du son et de la lumière par la metteuse en scène ou un.e comédien.e.
- o Atelier jeu autour des textes de Gwendoline Soublin, lecture et mise en voix de différents extraits des textes de l'autrice (Tout ça tout ça, Pig Boy, Fiesta, Coca Life Martin 33cl, Pucelle) avec la metteuse en scène ou un.e comédien.e.



## L'HEURE BLANCHE

Compagnie Rumeurs des vents  
Texte de Claudine Galéa

**Théâtre**



**Résumé :**

Blanche est une enfant mystérieuse. Elle déteste tout ce qui peut faire ombre sur le blanc, n'est habillée que de blanc des pieds à la tête et ne porte surtout pas de lunettes de soleil...

Cet amour du blanc semble lui être transmis par son père, photographe disparu. Mais où ça ? Dans le blanc des paysages, dans le blanc de ses photos solarisées. Et si le plus blanc que blanc était d'aimer ? Reste à convaincre Maman...

L'heure blanche interroge avec poésie et finesse la difficulté de l'adulte à rencontrer l'enfance et sa réalité, ici, au travers de l'absence d'un être cher.

**Équipe Artistique :**

Création collective dirigée par **Hélix Charier**

Mise en scène : **Hélix Charier**

Interprétation et manipulation : **Adélaïde Poulard et Matthias Sebbane**


Création musicale : **Arnold Courset-Pintout**

Illustration : **Charlotte Lemaire**

Scénographie : **Dominique Pain et Bertrand Charier**

Lundi 18 mars	Mardi 19 mars	Mercredi 20 mars	Jeudi 21 mars	Vendredi 22 mars
	10h ou 14h30		10h	10h
14h30	19h	14h30	14h30	14h30

 : 6 à 10 ans (jusqu'au CM2)

 : 30 mn + 20 mn bord plateau

**Thématiques :**

- o Cultiver son endroit à soi, son « jardin secret ».
- o La difficulté de compréhension et de communication entre adultes et enfants.
- o L'expérience de la perte et du deuil

**Médiation :**

- o atelier d'une heure encadré par la metteuse en scène (en construction avec l'équipe artistique), en amont du spectacle pour préparer la venue à la représentation.






# FIEF

## Cie 3B

Théâtre



Tout public dès 16 ans 

1h30



Mardi 2 avril	Mercredi 3 avril	Jeudi 4 avril	Vendredi 5 avril
			14h30
20h	20h	20h	20h

### Résumé :

Fief c'est d'abord un décor, celui de la banlieue «périurbaine», à cheval entre la cité et la campagne. On suit une bande de mecs qui vivent là comme dans un aquarium. Au milieu, il y a Jonas et ce qui le différencie des autres c'est qu'il a un talent. C'est un boxeur.

Fief c'est un seul-en-scène où l'on raconte ce qui se passe quand il ne se passe rien.

L'exploration d'un passage, d'un moment charnière dans la vie de Jonas où il quitte l'innocence et découvre la mélancolie poisseuse de sa situation.

C'est de la classe moyenne qu'il s'agit, ce spectre si large des «ni pauvres ni riches», ceux qui n'ont ni adversaires, ni alliés, ceux qui sont seuls. Cette histoire c'est celle de notre adolescence, celle de nos grands frères et encore celle de certains de nos amis.

Ce spectacle est une adaptation du roman **Fief** de David Lopez.

### Équipe Artistique :

Mise en scène : **Janloup Bernard, Clarisse Bernez-Cambot Labarta**

Interprète : **Etienne Bories**

### Extrait :

« Chez nous il y a trop de bitume pour qu'on soit de vrais campagnards, mais aussi trop de verdure pour qu'on soit de vraies cailleras. Au regard des villages qui nous entourent, on est des citadins ici, alors qu'au regard de la grande ville, située à un peu moins de cent kilomètres de là, on est des culs-terreux. Personnellement je n'y connais rien en agriculture. »

### Thématiques :

- o L'ennui
- o La solitude
- o L'amour, l'amitié, les relations affectives et sexuelles
- o l'accomplissement de soi
- o La difficulté à trouver sa place socialement
- o La légitimité de raconter son histoire à priori banale
- o La place du sport
- o Le rapport à la drogue

### Médiation :

- o Un travail d'écriture notamment sur le passage d'un texte de roman à un texte théâtral
- o Une rencontre en amont du spectacle pour préparer et présenter les thématiques de la pièce
- o Un atelier d'initiation à la régie lumière avec Clarisse Bernez-Cambot Labarta





# GRRRRR

## Compagnie Sylex

*Solo Danse*

### Résumé :

Les animaux sont familiers aux enfants qui, même s'ils ne les ont jamais vus, les connaissent bien. Ce thème de l'animal, très accessible pour un jeune enfant, permet à la danseuse de proposer des univers très différents selon les animaux évoqués, grâce à des accessoires de différentes matières. Apparaît alors un bestiaire d'animaux hybrides à jambes de danseuse.

Ces différents animaux fournissent une large palette de mouvements qui vont de l'extrêmement doux à l'extrêmement énergique. La danseuse n'imité pas un animal en particulier mais des mobilités et dynamiques différentes, permettant à chacun de faire sa propre interprétation. De l'animal sauvage, elle se transforme en animaux plus domestiqués et finit en volatiles. À la fin de la danse, restent au centre du cercle toutes les peaux de bêtes (mues) qui forment une sorte d'animal-totem. Pour clôturer cette expérience joyeuse et sauvage, Grrrrr nous invite tous à nous mettre en mouvement, petits et grands, dans un grand bal final qui poursuit le rituel collectivement.

Lundi 27 mai	Mardi 28 mai	Mercredi 29 mai	Jeudi 30 mai	Vendredi 31 mai	Samedi 1er juin
	10h		10h	10h	?
14h30	14h30	14h30	14h30	14h30	?

 : de 3 à 7 ans (juqu'au CP)  : 35 min

### Équipe Artistique :

Chorégraphie : **Sylvie Balestra**  
Interprétation : **Garance Bréhaudat**

### Thématiques :

- o Animal
- o Rituel
- o Danse
- o Métamorphose

### Médiation :

o Atelier chorégraphique (min 45 min) en amont du spectacle, mené par Garance Bréhaudat.

### Ressources :



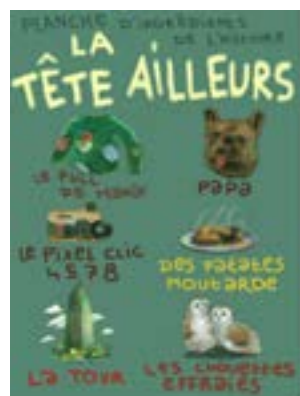


# LE PARCOURS DES P'TITS GLOB-TROTTEURS



Ce parcours est un projet adressé aux classes de CE1 jusqu'au CM2 pour la saison 2023-2024. Il a pour objectif de permettre au jeune spectateur de développer sa sensibilité artistique à travers la découverte des arts de la scène. Cette action propose un programme complet pour accompagner l'enfant dans sa rencontre avec le milieu artistique, mais aussi dans ses questionnements sur le monde qui l'entoure. Les étapes qui composent le parcours sont multiples : découverte de créations contemporaines au Glob Théâtre, des courriers illustrés, des rencontres avec les artistes et des ateliers de philosophie.

Le Glob Théâtre fait appel aux Araignées Philosophes pour mener des ateliers d'initiation à la philosophie en classe permettant d'explorer les thématiques abordées dans les spectacles du parcours vus par les enfants. L'an dernier, le dessinateur bordelais Maxime Nicolas a réalisé les courriers-planches d'ingrédients pour imaginer la pièce, invitant chaque enfant au théâtre à deux reprises. Un carnet du jeune spectateur, pensé et illustré par Alfred, est remis à chaque enfant pour qu'il puisse y inscrire ses ressentis, sa compréhension et son interprétation des spectacles de façon ludique et personnelle.



**Les P'tits Glob-Trotteurs assistent à plusieurs étapes entre décembre 2023 et mai 2024 :**

- Découverte de deux spectacles au Glob Théâtre : **La maison Wharton** écrit et mis en scène par Gauthier David, interprété par Olivier Galinou et **L'heure blanche** de la Compagnie Rumeurs des vents, un texte de Claudine Galea..
- Deux envois de courriers illustrés par un.e illustrateur.ice à chaque enfant, contenant des indices sur les ingrédients qui composent l'histoire que découvriront les enfants.
- Une rencontre en classe avec la Compagnie Rumeurs des vents (CE1/CE2) OU un atelier de construction scénographique (CM1/CM2) avec Gauthier David, en préparation à la venue au spectacle.
- Deux ateliers philosophiques en classe en collaboration avec les Araignées Philosophes.

Dans la mesure du possible nous proposerons aux classes de venir découvrir et visiter la nouvelle salle du Glob Théâtre en début ou fin de parcours.

Si vous souhaitez plus de renseignements sur le parcours et/ou vous inscrire, contactez **Cassandra Nebot**, chargée des relations avec les publics du Glob Théâtre, au **06 08 02 55 15** ou par mail à [mediation@globtheatre.net](mailto:mediation@globtheatre.net).

# LE PARCOURS « À LA DÉCOUVERTE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES POUR LE THÉÂTRE »

## LIRE ET DIRE LE TEXTE DRAMATIQUE

Le parcours « A la découverte des écritures contemporaines pour le théâtre » est un programme coordonné et accompagné par le Glob Théâtre en lien étroit avec la Délégation académique Arts et Culture du Rectorat. Le parcours résulte de la co-construction par les équipes éducatives, des comédien.ne.s et auteur.e.s de théâtre et le Glob Théâtre. Il vise à articuler les enseignements aussi bien au collège qu'au lycée avec les actions d'éducation artistique, tout en valorisant la pratique et l'expérience sensible du jeune, reposant sur les trois piliers lire, voir, pratiquer.

Le parcours est composé de différents temps :

- **La venue à un spectacle de théâtre contemporain** au Glob Théâtre ou chez une autre scène partenaire hors ou en temps scolaire
- **Une rencontre avec un.e auteur.e** de la sélection de textes du parcours (2h)
- **Des ateliers avec un.e comédien.ne en classe** pour une initiation à la mise en voix voire au mouvement entre janvier et mars (3 x 2h)
- **un temps de restitution** de toutes les classes participantes en fin de parcours au Glob Théâtre (non obligatoire).

Les grands objectifs de ce parcours sont les suivants :

- Découvrir une démarche de création à travers la rencontre d'un auteur dramatique
- Mettre en voix un texte contemporain
- Aiguiser l'œil de lecteur et de spectateur de l'élève
- Développer un esprit critique et un regard sensible des élèves
- Aider à l'expression orale et la lecture à haute voix
- Favoriser la relation entre les acteurs culturels, notamment les scènes de spectacle vivant, et les établissements scolaires
- Faciliter la construction du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève

L'inscription au parcours se fait via **ADAGE**. Le coût financier de ce programme qui revient à l'établissement scolaire ne concerne que la billetterie du spectacle pour les élèves et le transport vers la salle de spectacle. Le reste des coûts artistiques est pris en charge par le Glob Théâtre. Vous pouvez appeler **Cassandra Nebot**, aux relations avec les personnes du Glob Théâtre, pour plus d'informations au **06 08 02 55 15** ou par mail à [mediation@globtheatre.net](mailto:mediation@globtheatre.net).

# INFOS PRATIQUES

## LES TARIFS :

### Groupes scolaires :

> **Maternelle et primaire = 6€/élève**

1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves de primaire

1 accompagnateur gratuit pour 6 élèves de maternelle

Accompagnateur supplémentaire : **8€**

> **Collège et Lycée = 8€/élève**

1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves

Accompagnateur supplémentaire : **8€**

### Groupes non scolaires :

- de 12 ans = **6€**

+ de 12 ans = **8€**

1 accompagnateur gratuit pour 10 personnes

Accompagnateur supplémentaire : **8€**

**Collectif Bordonor** : adhérez au collectif pour bénéficier de tarifs préférentiels !

**Renseignements au**  
**05 56 43 53 08**

## NOUS CONTACTER :

**Cassandra NEBOT -**  
chargée des relations avec les  
personnes  
mediation@globtheatre.net  
**06.08.02.55.15**

## NOUS SUIVRE :

www.globtheatre.net  
Facebook : @globtheatrebordeaux  
Instagram : @globtheatre

## NOUS RETROUVER :

### Glob Théâtre,

69 rue Joséphine, 33300 Bordeaux

Adresse administrative :

6 rue Vieillard, 33300 Bordeaux

- Tram Ligne B, arrêt Les Hangars
- Tram Ligne C, arrêt Ravezies + 15 min à pied
- Bus Ligne 4, arrêt Leybardie